Acompanha CD-ROM com as imagens originais e várias texturas!

Versão de Demonstração

Crie efeitos surpreendentes com o CorelDRAW e o Corel PHOTO-PAINT!

CorelDRAW

EFEITOS Mágicos

magazine@canbrasnet.com.br

Douglas G. Hummel

CorelDRAW
EFEITOS
MÁGICOS

Versão de Demonstração

magazine@canbrasnet.com.br

CorelDRAW Efeitos Mágicos

Para informações, envie um e-mail para Douglas G. Hummel no endereço eletrônico magazine@canbrasnet.com.br.

Sobre o Autor

Douglas G. Hummel é escritor, artista plástico e designer free lance. Reside na região da Grande São Paulo, onde mantém seu estúdio. Como muitos outros apaixonados por computadores, teve seu primeiro contato com essa máquina em 1985 e desde então não parou de acompanhar sua evolução. Quando começou a usar programas gráficos como ferramenta de trabalho, uniu o útil ao agradável, realizando seu grande sonho de desenhar com o auxílio do computador.

É autor dos livros CorelDRAW 6 Total, CorelDRAW 8 Total, CorelDRAW 9 Total, CorelDRAW 10 Guia Visual e As Novidades do Windows 98. Também colabora com artigos sobre computação gráfica para as revistas Publish e Digital Designer. Desenvolve programas em multimídia e é web designer, criando ilustrações e home pages para diversas empresas.

Atualmente, além de desenhar, lecionar e escrever, também é beta tester da Corel Corporation e da Microsoft Corporation, testando as últimas versões de seus programas.

Douglas possui uma página na Internet especializada no CorelDRAW em:
http://www.geocities.com/creativedesign2

Agradecimentos

Agradeço e dedico este livro a Helena, Vinícius e Fernanda que me deram motivação e apoio para escrevê-lo.

Agradecimentos Especiais para...

Meus pais, pelo incentivo em minha carreira.

Lisa McKibbon, Tara O'Leary e Anna Morilla da Corel Corporation.

Deus, que sem Ele, este livro não existiria.

Introdução

Neste livro procurei mostrar por meio de tutoriais como os usuários do CorelDRAW e do Corel PHOTO-PAINT podem usar estes programas para criar efeitos surpreendentes usando técnicas fáceis de entender e aprender.

A seção inicial do livro mostra os princípios básicos dos dois programas, apresentando suas telas, o uso das principais ferramentas e o uso dos efeitos especiais em rápidas pinceladas.

A seguir, você encontrará os exercícios em si. Em cada um deles é mostrada uma ilustração usando um determinado tipo de efeito e, em seguida, o leitor encontrará a explicação de como executá-la. Cada tipo de efeito poderá ter mais que uma ilustração de exemplo.

No final do livro você encontrará um apêndice visual mostrando as ilustrações e a página onde o leitor poderá encontrá-las. Embora a obra não seja dirigida para uma versão específica do programa, a maioria dos exercícios foram desenvolvidos no CorelDRAW 7 e no Corel PHOTO-PAINT 7, podendo ser executados em versões posteriores.

A obra foi escrita em uma linguagem simples e objetiva, fartamente ilustrada, onde procurei abordar o máximo de efeitos possíveis com o uso dos dois programas principais da Corel Corporation.

Se você é um usuário iniciante, procure entender como os recursos do CorelDRAW e do Corel PHOTO-PAINT funcionam e pratique os exercícios apresentados aqui. Se você é um usuário com alguma experiência nesses programas, este livro certamente lhe abrirá novos horizontes.

Lembre-se que este livro é fruto de anos de experiência no uso desses dois programas e que você encontrará aqui uma vasta quantidade de informações úteis para usar no dia a dia.

Atenção!
Como esta é uma versão de demonstração, somente a primeira parte do capítulo 2 foi incluída. Para adquirir o livro completo com todos os tutoriais, escreva para magazine@canbrasnet.com.br.

Sumário

Antes de Iniciar

Se você busca informações sobre o CorelDRAW e o Corel PHOTO-PAINT além das mostradas em seus manuais, então este é o livro ideal. Aqui você encontrará técnicas descritas em tutoriais passo a passo ensinando como aplicar vários efeitos especiais e como criar ilustrações interessantes abrangendo vários temas. Obviamente, você poderá ficar à vontade para personalizar as ilustrações apresentadas.

Versões

As ilustrações mostradas neste livro poderão ser desenvolvidas a partir da versão 7 do CorelDRAW do Corel PHOTO-PAINT. Alguns deles poderão ser desenvolvidos em versões anteriores, embora os arquivos contidos no CD-ROM não abrirão em versões anteriores à 7. Logicamente, você poderá executar os tutoriais nas versões 8 ou superiores (quando estiverem no mercado).

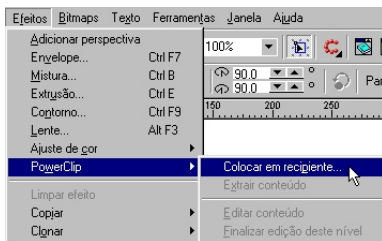
O CD-ROM

No CD-ROM que acompanha este livro você encontrará 252 texturas, além dos arquivos originais contendo a maioria das ilustrações apresentadas. Também foi incluído uma versão especial de demosntração do CorelDRAW 8 em inglês. Para saber como usar os arquivos e instalar o CorelDRAW, consulte o Apêndice A, "Como usar o CD-ROM".

Convenções

Neste livro, utilizei determinadas convenções no que se refere ao acesso de comandos dos menus, nomes de alguns componentes, personalização de cores e gradientes. Vamos vê-las a seguir.

Menus

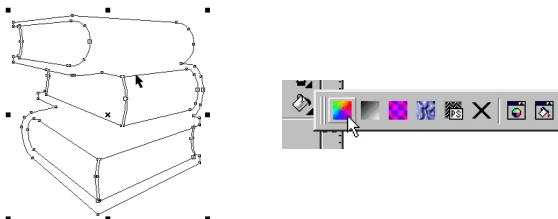
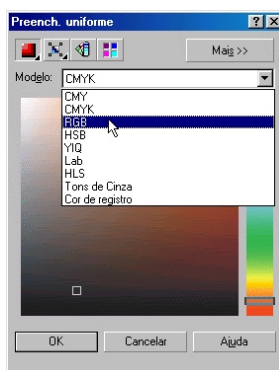
Quando um determinado comando é acessado a partir de um menu, dividi as opções com barras (/). Por exemplo, quando estiver citado para você ir ao menu Efeitos (Effects) e clicar na opção PowerClip/Colocar em Recipiente (PowerClip/Place Inside Container), significa que você deve clicar sobre o menu Efeitos (Effects), deslocar o cursor do mouse para a opção PowerClip, deslocar e clicar sobre o item Colocar em Recipiente (Place Inside Container).

Nomes de Componentes

Adotei, por padrão, citar os nomes de determinados botões, menus e suas opções em português com seu equivalente em inglês entre parênteses.

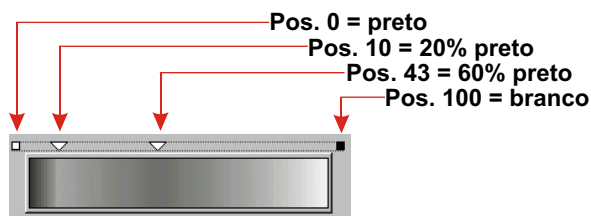
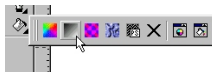
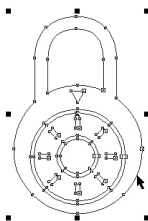
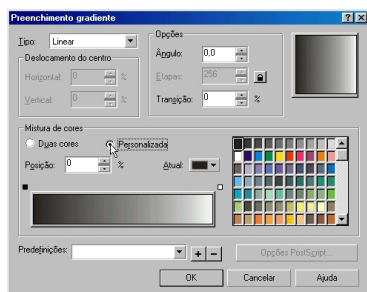
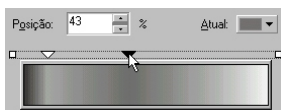
Personalização de Cores

Utilizei o modelo de cor RGB para descrever cores personalizadas nos exercícios deste livro. Embora você encontre uma descrição de como personalizar uma cor na seção sobre os fundamentos do CorelDRAW, vamos ver aqui o processo com mais detalhes.

Se, por exemplo, é citado para você preencher determinado objeto com a cor R=65, G=45 e B=46, siga o procedimento.

1- Selecione o objeto que será preenchido e clique sobre o botão localizado na ferramenta Preenchimento, conforme é mostrado na figura.

2- A caixa de diálogo Preenchimento Uniforme se abrirá na tela. Clique na lista Modelos (Models) e escolha RGB. Se a caixa estiver reduzida, clique no botão Mais (More) para expandi-la. Clique duas vezes no campo R e digite o valor 65. Repita o procedimento com os campos G e B, colocando os valores 45 e 46, respectivamente.Clique em Ok para transferir a cor para o objeto selecionado.

Personalização de Gradientes

Em várias partes do livro é citado para que você aplique um gradiente personalizado conforme é indicado em uma determinada figura. Veja no exemplo abaixo como aplicar este gradiente.

Pos. 0 = preto
Pos. 10 = 20% preto
Pos. 43 = 60% preto
Pos. 100 = branco

1- Selecione o objeto a ser preenchido com o gradiente e clique no botão mostrado na figura que está localizado na ferramenta Preenchimento.

2- A caixa de diálogo Preenchimento Gradiente se abrirá. Como neste caso o gradiente a ser aplicado é radial, selecione esta opção na lista Tipo (Type). Clique sobre a opção Personalizada (Custom).

3- Para cada cor mostrada na indicação, dê um clique na parte superior da amostra do gradiente e, em seguida, na cor correspondente na pequena paleta de cores. Digite no campo Posição o valor indicado.

4- No exemplo, o gradiente deverá ser deslocado para a parte superior esquerda, portanto, arraste o cursor do mouse para esta direção na janela superior de amostra e clique em Ok para transferi-lo para o objeto.

2 METAL

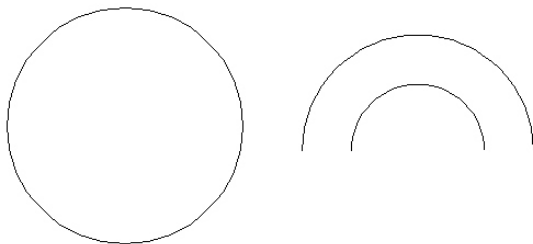
O TEMP

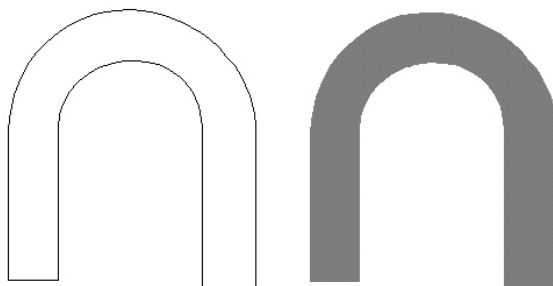
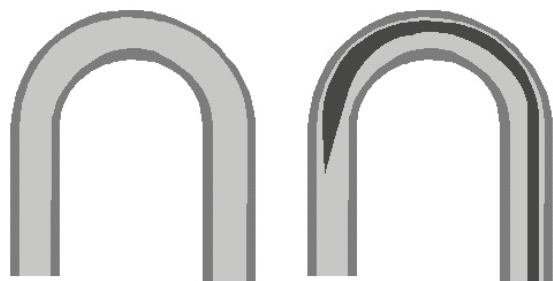
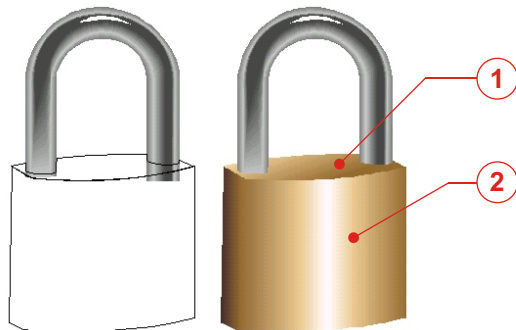
NÃO PÁ

123-47

METAL

Efeitos de Metal - Parte 1

O CorelDRAW proporciona efeitos metálicos que antes eram obtidos somente por meio da aerografia. Você poderá reproduzir esses efeitos por meio de dois recursos do programa: o efeito Mistura e a ferramenta de Preenchimento Gradiente. Nos próximos exercícios, vamos ver como obter belos efeitos de superfícies metálicas. O primeiro é uma ilustração representando um cadeado.

1- Começaremos desenhando sua parte superior. Desenhe um círculo com aproximadamente 28 mm de diâmetro. Converta-o para um arco com a ferramenta Forma, copie-o e reduza-o, como é mostrado na figura.

2- Selecione os arcos, combine-os e complete o desenho com a erramenta Mão Livre. Preencha a forma com cinza médio e remova seu contorno, como é ilustrado ao lado.

3- Copie a forma de modo que fique menor que o original e preencha-a com a cor cinza claro (20% de preto). Desenhe mais uma forma no interior da última traçada e preencha-a com cinza escuro (70% de preto).

4- Selecione a primeira e a segunda forma traçada e aplique o efeito Mistura (Blend). Selecione a segunda e a terceira e aplique-lhes o mesmo efeito. Desenhe uma pequena forma na parte superior para simular brilho. Selecione todos os elementos e agrupe-os.

5- Desenhe as duas partes do corpo do cadeado com a ferramenta Mão Livre e preencha-as com gradientes conforme é mostrado na figura ao lado. Agrupe os elementos desenhados até agora.

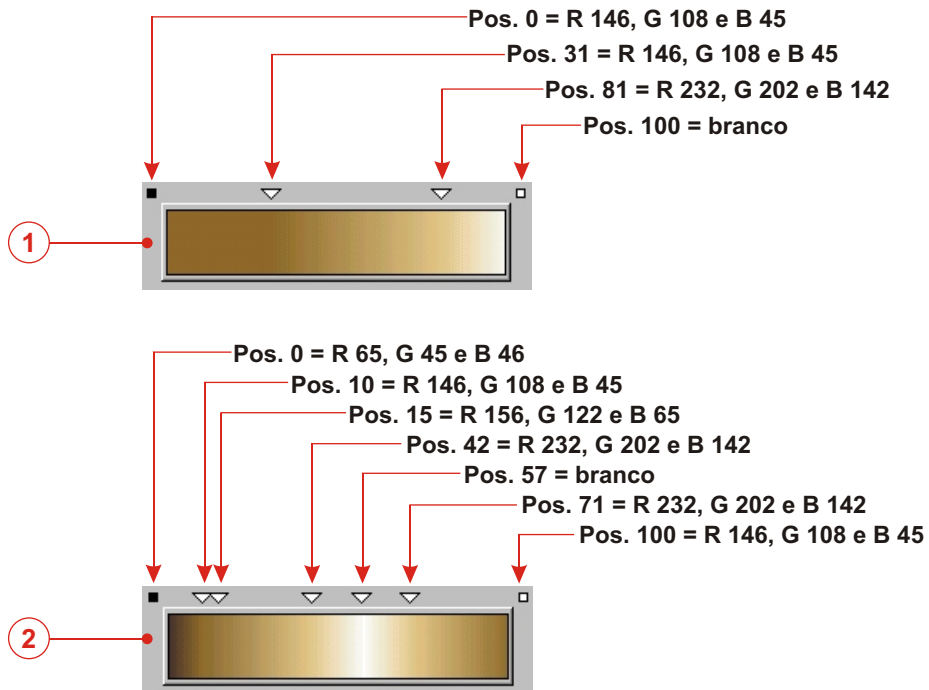
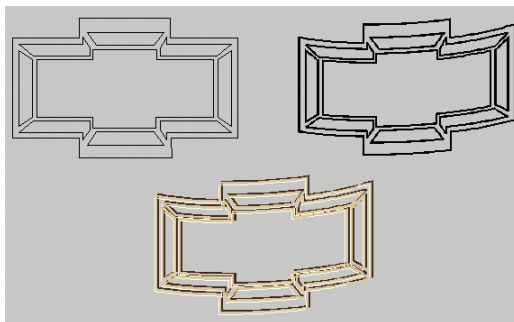
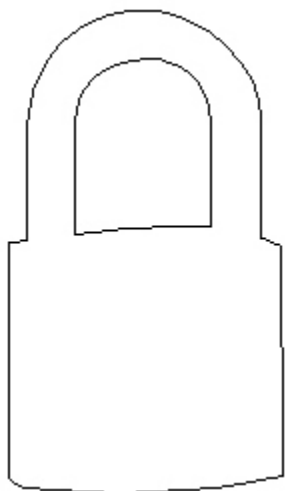
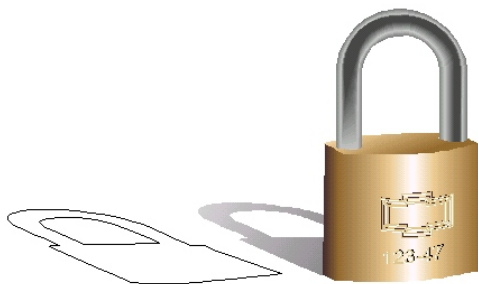
1

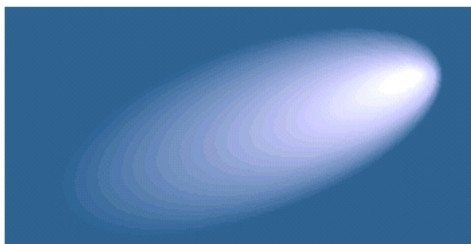
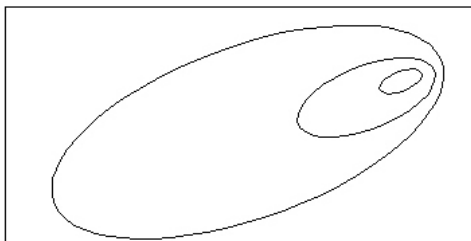
2

Pos. 0 = R 146, G 108 e B 45
Pos. 31 = R 146, G 108 e B 45
Pos. 81 = R 232, G 202 e B 142
Pos. 100 = branco

1

Pos. 0 = R 65, G 45 e B 46
Pos. 10 = R 146, G 108 e B 45
Pos. 15 = R 156, G 122 e B 65
Pos. 42 = R 232, G 202 e B 142
Pos. 57 = branco
Pos. 71 = R 232, G 202 e B 142
Pos. 100 = R 146, G 108 e B 45

2

6- Por meio da biblioteca Borders1 da janela Símbolos (Symbols), escolha o símbolo mostrado na figura ao lado. Selecione-o e aplique-lhe o efeito envelope para deformá-lo. Configure sua espessura para 0,2 mm e copie-o duas vezes. Na cópia inferior, use um contorno com a cor marrom. Na intermediária, aplique-lhe um contorno branco e na superior use a cor de contorno R=65, G=45 e B=46. Desloque-as ligeiramente para criar a ilusão de relevo. Usamos a cor cinza no fundo da figura ao lado apenas para destacar o efeito.

7- Agrupe o símbolo triplicado e aplique sobre o cadeado. Escreva alguns números, deforme-os com o efeito Envelope e use o mesmo recurso citado na etapa anterior para simular relevo. Posicione os números abaixo do símbolo.

8- Por meio da ferramenta Mão Livre, trace uma forma com o perfil do cadeado para aplicar a sombra. A parte vazada poderá ser combinada com a parte externa do perfil para obtermos o efeito desejado.

9- Preencha a sombra com cinza médio, incline-a, reduza-a na vertical e coloque-a abaixo do cadeado. Aplique-lhe uma transparência linear por meio da Ferramenta Transparência Interativa.

10- Agora vamos fazer o fundo. Desenhe um retângulo e uma elipse inclinada quase do tamanho deste último. Copie mais duas vezes a elipse, como é mostrado na figura. Preencha o retângulo e a elipse maior com a cor Azul Deserto (Desert Blue) da paleta de cores. Preencha a elipse intermediária com azul médio e a menor com branco. Aplique o efeito mistura entre a elipse maior e a intermediária e, em seguida, desta para a menor. Remova todos os contornos dos objetos desta etapa.

11- Finalmente, desenhe um retângulo e preencha-o com gradiente do branco para o cinza claro. Posicione este retângulo abaixo do grupo desenhado na etapa anterior e coloque o cadeado com sua sombra sobre o fundo.